



In foto (19/01/2019): Dacia Maraini con *La Tesi della Duchessa*, Roma, Graphofeel, 2018 di Ilaria Vespignani (a destra).

Lucrezia, una giovane studentessa sensibile e curiosa, alla prese con la tesi di laurea in Storia dell'arte, si trova coinvolta in una "missione artistica" ai confini della realtà. Lo studio e le ricerche diventano una vera e propria avventura e hanno per protagonista Battista Sforza, consorte del duca di Urbino Federico da Montefeltro. Lucrezia, partendo dal celebre quadro Doppio ritratto dei duchi di Urbino di Piero della Francesca, comincia a scoprire la storia di Battista, quasi sua coetanea, che, in qualche modo, a lei si racconta, svelando il modo di vivere di una ragazza nobile all'inizio del Rinascimento.

La studentessa, accompagnata dalle amiche Greta e Livia, sempre prodighe di consigli, vive l'esperienza della tesi di laurea in modo piuttosto originale, incontrando personaggi misteriosi come Giovanni, arruffato ma affascinante, Sara, logorroica e ambigua e la Duchessa Battista Sforza, colta e raffinata.

In data 16/10/2018 si è tenuta presso la Libreria Teatro Tlon (Via Federico Nansen, 14, 00154 Roma) la Presentazione del romanzo di Ilaria Vespignani *La Tesi della Duchessa*, Roma, Graphofeel, 2018.

Hanno parlato del romanzo e della operazione culturale Stefano Colonna docente di Museologia e Letteratura Artistica (SAPIENZA Università di Roma) e Maria Letizia Putti scrittrice e bibliotecaria (Istituto Superiore di Sanità). Silvia Pacelli (Storica dell'Arte) ha introdotto l'evento e Laura Pacelli (Direttore Editoriale di Graphofeel) è intervenuta per spiegare le motivazioni che hanno indotto la casa editrice a credere nel progetto editoriale.

Il romanzo di Ilaria Vespignani è liberamente ispirato alla sua Tesi di Laurea Magistrale (a.a. 2014-2015), *Battista Sforza (1446-1472) tra arte e letteratura: indagine storico-critica*, Relatore: Stefano COLONNA; Correlatrice: Stefania MACIOCE; Tutor: Alessandra BERTUZZI e Maria Beatrice BONGIOVANNI.